

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки/ дата проведения
Чем и как работают художники (9 часов)						
1	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов. Смешение гуашевых красок.	Текущий	<i>Личностные:</i> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. <i>Познавательные:</i> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
2	Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фр. работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальн. работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение	Текущий	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	

			солнечного дня; 2) изображение бури, грозы.			
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – рассмотрение репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	
4	Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях	<i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). <i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
5	Выразительные возможности гра-	Особенности создания аппликации. Воспри-	<i>Фронтальная работа</i> – бесе-	Текущий	<i>Личностные:</i> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.	

	<p>фических материалов. Что может линия? Изображение леса из природных материалов.</p>	<p>ятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.</p>	<p>да, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с природным материалом.</p>		<p><i>Познавательные:</i> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>	
6	<p>Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.</p>	<p>Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, практикум. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.</p>	

7	<p>Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.</p>	<p>Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>	
8	<p>Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.</p>	<p>Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Правила безопасности на занятиях</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью. Изображение</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в</p>	

			ночного города		<p>работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
9	Любой материал может стать выразительным (обобщение)	<p>Реальность, анималистика.</p> <p>Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.</p> <p>Характер выбранной птицы в изображении.</p> <p>Правила безопасности на занятиях.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой. Оригами "Павлин"</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
Реальность и фантазия (7 часов)						
10	Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наря-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение иллюст-</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фан-</p>	

	в рабочей тетради.	ды птиц, рыб и т. п.).Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.	рацийморозных рисунков на окнах.		тазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
11	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – гуашь.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. <i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	

12	<p>Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника</p>	<p>Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p>Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассмотрение иллюстраций женской одежды.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>	
13	<p>Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок</p>	<p>Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических ма-</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение иллюстраций Со снежинками и паутинками.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную</p>	

		<p>териалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Приемы тонирования бумаги.</p> <p>Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.</p>			<p>деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	
14	<p>Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира</p>	<p>Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.</p> <p>Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p> <p><i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и со-</p>	

					трудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
15	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города	Текущий	<i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
16	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка.	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, дос-	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> –	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную за-	

		тоинство, доброта и т.д.	работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.		дачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
О чём говорит искусство (10 часов)						
17	Выражение характера животных. Изображение животных с характером	Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
18	Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизнен-	

		зованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	дукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		ного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
19	Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	

20	<p>Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей</p>	<p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
21	<p>Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.</p>	<p>Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.</p>	<p><i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме.</p>	Текущий	<p><i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать</p>	

					свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
22	Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассмотрение репродукций, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа на гуашью в альбоме.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
23	Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы ра-	Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа –	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку	

		боты кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов.		учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
24-25	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке .Образ здания.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций.	Текущий	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
26	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, передан-	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных ху-	Текущий	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную зада-	

		ное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	дожников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – борьба теплых и холодных оттенков и цветов.		чу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
Как говорить искусство (8 часов)						
27	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.	Фронтальная- работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа – изображение весны.	Текущий.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
28	Линия как средство выражения: ритм	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге.	Фронтальная работа – беседа	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.	

	<p>линий. Изображение весенних ручьев.</p>	<p>Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.</p>	<p>да, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью.</p>		<p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	
29	<p>Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером.</p>	<p>Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением. Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мок-</p>	<p>Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.</p>	Текущий.	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	

		рому», тушью, пером и палочкой.				
30	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.		Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
31	Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	

					ков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
33	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций и полученных работ.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	

					ков с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
34	Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка	Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.	Фронтальная работа – беседа, рассмотрение репродукций и полученных работ.	Текущий.	<p>Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.</p> <p>Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать.</p>	